**«Искусство Арктики-2017. Кочующие свитки» едут в Бельгию**

**ART OF THE ARCTIC 2017. NOMADIC SCROLLS**

Проект «Искусство Арктики-2017. Кочующие свитки» под эгидой Министерства образования и науки РФ, Арктического государственного института культуры и искусств способствует сохранению и развитию культурного наследия народов Севера, его продвижению в культурно-образовательное и художественное пространство; направлен на продвижение искусства и культуры Якутии и других северных регионов России в страны Европы, расширение участия арктического региона России в мировом культурном процессе; обмену ценным опытом и повышению профессионального художественного уровня студентов и преподавателей института

В рамках проекта предусматривается организация международной выставки «Искусство Арктики-2017. Кочующие свитки» в г. Брюгге (Бельгия) с 6 -16 октября 2017 г., в арт-галерее Meersenhuis с участием художников Арктических регионов России (презентация произведений современного искусства (в форме свитков выполненных в разных техниках — живопись, графика, ДПИ). Общее количество: 100 – работ.

Свиток является одной из самых оригинальных и интересных форм художественной презентации, простой и демократичной одновременно, так как позволяет развернуть экспозицию практически в любом пространстве. Передвигаясь из страны в страну по почте, свитки являются своеобразным символом связи и коммуникации людей, живущих в разнесенных друг от друга пространствах. История необычного выставочного проекта начиналась еще в 2006 году с экспозиций международного художественного проекта «Хабар. Кочующие свитки». Новаторская идея формы экспонируемых произведений в виде «свитка» – свернутых трубкой или валиком «кочующих рукописей» получила отклик у художников из разных регионов России и зарубежья. Простота транспортировки, позволила тогда не только расширить экспозиционные возможности, но и принять участие в проекте многим художникам из стран СНГ и регионов России, путь свитков пролегал через всю Евразию, экспозиции были организованы на огромном пространстве от Турции до Финляндии.

В основе международного проекта «Искусство Арктики-2017. Кочующие свитки» — лежит идея о посланиях — свитках символизирующих дорогу, пути этносов, их связь с духовными центрами. Свитки выступают как выражение мировоззрения этноса, актуализируют его социокультурное взаимодействие, осознание этносом своего Пути и развития в глобальном мире.

Язык свитка символичен и многозначен, может быть как реалистичным, так, и наполнен знаками, отражающими важные философские понятия. Свиток своеобразная не ограниченная форма, в строгом смысле, поэтому изображение «открытое», «расходящееся», как часть зафиксированной бесконечности, некий ее фрагмент. Свиток словно «подразумевает реальность» пространства-времени оставшуюся за его условными границами, и поэтому он так тяготеет к абстракции, орнаментальной, декоративной стилизации.

Экспозицию легендарного проекта «Кочующие свитки» 2017 года составили произведения таких авторов как Туйаара ШАПОШНИКОВА, Анна ПЕТРОВА — КЭРЭHИТ, Ольга РАХЛЕЕВА, Марианна ЛУКИНА, Михаил СТАРОСТИН, Надежда ИВАНОВА, Полина ПЕТРОВА, Жанна ЧЕРНЕВА.

Проект «Искусство Арктики-2017. Кочующие свитки» способствует сохранению и развитию культурного наследия народов Севера и его продвижению в культурно-образовательное и художественное пространство; направлен на продвижение искусства и культуры Якутии и других северных регионов России в страны Европы, расширение участия арктического региона в мировом культурном процессе.

Экспозиция объединила разных по творческим пристрастиям и манере художников. Экспрессивность, колористическая сгармонированность и медитавность характерны для свитков Туйаары Шапошниковой («Орто сайылык». 2017, «Саха дьахтара». 2017). Как в многослойном палимпсесте с осязаемой материалистичностью предстают архаичные образы прошлого в произведениях Анны Петровой — Кэрэhит («Умнуллубут. Забытое». 2015 Саас. Кочевье. 2015). Теплая рукотворность и знаковость и философичность присущи работам Ольги Рахлеевой («Кут-Сур». 2017, «Генетический код». 2017).

Необычен концептуальный, технически неожиданный для автора свиток Михаила Старостина, с чередующимися окнами («Свет в твоем окне», 2015). Работы молодого художника Надежды Ивановой привлекают экспериментами и расширением возможностей графических техник («Дары Индигирки. Рыба». 2013) Интерпретации темы Арктики и Севера представлены в работах Полины Петровой («Арктика». 2017) и др.

Международная выставка «Искусство Арктики-2017. Кочующие свитки» открывается на родине североевропейского возрождения в Бельгии в г. Брюгге, с 6 -16 октября 2017 г., в галерее Meersenhuis.

Источник: Сетевое издание SAKHALIFE.RU